2021

PHILOSOPHY — HONOURS

Paper : CC-11 Full Marks : 65

Candidates are required to give their answers in their own words as far as practicable.

প্রান্তলিখিত সংখ্যাণ্ডলি পূর্ণমান নির্দেশক।

		~				
۱ د	সঠিক উত্তরটি বেছে নাও <i>(যে-কোনো দশটি)</i> ঃ			2×20		
	(ক) অরংভট্রের মতে জ্ঞান হল					
	(অ) দু প্রকার	(আ)	চার প্রকার			
	(ই) তিন প্রকার	(ঈ)	পাঁচ প্রকার।			
	(খ) বস্ত্রের উৎপত্তিতে তন্তুত্ব হল					
	(অ) সমবায়ীকারণ	(আ)	অসমবায়ীকারণ			
	(ই) নিমিত্ত কারণ	$(\overline{\mathfrak{P}})$	কোনোটিই নয়।			
	(গ) শব্দের সমবায়ী কারণ হল					
	(অ) আকাশ	(আ)	কর্ণেন্দ্রিয়			
	(ই) দিক	$(\overline{\mathfrak{P}})$	কাল।			
	(ঘ) ন্যায়দর্শন মতে প্রমাণ কত প্রকার?					
	(অ) এক প্রকার	(আ)	দু প্রকার			
	(ই) তিন প্রকার	$(\overline{\mathfrak{P}})$	চার প্রকার।			
	(ঙ) ন্যায়শাস্ত্র মতে লৌকিক সন্নিকর্ষ কত প্রকার?					
	(অ) তিন প্রকার	(আ)	চার প্রকার			
	(ই) পাঁচ প্রকার	$(\overline{\mathfrak{P}})$	ছয় প্রকার।			
	(চ) অন্নংভট্টের মতে শব্দত্ব প্রত্যক্ষে প্রয়োজনীয় সন্নিকর্ষটি হল					
	(অ) সংযুক্ত সমবায়	(আ)	সংযুক্ত সমবেত সমবায়			
	(ই) সমবায়	$(\overline{\mathfrak{P}})$	সমবেত সমবায়।			
	(ছ) ভাব কার্যের উৎপত্তিতে কত প্রকার কারণ অপেক্ষিত হয়?					
	(অ) চার প্রকার	(আ)	তিন প্রকার			
	(ই) দুই প্রকার	(ঈ)	এক প্রকার।			

Please Turn Over

V(5th Sm.)-Philosophy-H/CC-11/CBCS (2) (জ) আত্মায় সুখের প্রত্যক্ষে সন্নিকর্ষটি হল (অ) সংযোগ (আ) সংযুক্ত সমবায় (ঈ) সমবায়। (ই) সংযুক্ত সমবেত সমবায় (ঝ) স্বর্ণ নির্মিত ঘটের সমবায়ী কারণ কী? (অ) স্বৰ্ণ (আ) কপাল কপালিকা (ই) কপাল কাপালিকা সংযোগ (ঈ) কোনোর্টিই নয়। (এঃ) অন্নংভট্টের মতে প্রত্যক্ষ প্রমার করণ হল (আ) বিষয় (অ) আত্মমনঃসংযোগ (ই) ইন্দ্রিয় (ঈ) ইন্দ্রিয়-বিষয় সংযোগ। (ট) বস্ত্র উৎপত্তিতে তম্তু সংযোগ হল (অ) সমবায়ী কারণ (আ) অসমবায়ী কারণ (ই) নিমিত্ত কারণ (ঈ) কোনোর্টিই নয়। (ঠ) ঘটের সঙ্গে ইন্দ্রিয় সন্নিকর্ষের পরক্ষণেই যে ঘটত্বের প্রত্যক্ষ হয় তাকে বলে (অ) নির্বিকল্পক প্রত্যক্ষ (আ) সবিকল্পক প্রত্যক্ষ (ই) সামান্যলক্ষণ প্রত্যক্ষ (ঈ) জ্ঞানলক্ষণ প্রত্যক্ষ। ২। নিম্নলিখিত *যে-কোনো পাঁচটি* প্রশ্নের উত্তর দাও ঃ (ক) অনুভব কাকে বলে? ন্যায়মতে অনুভব কত প্রকার ও কী কী? অনুভবের আশ্রয় কী? (খ) নিম্নলিখিত ক্ষেত্রগুলিতে সন্নিকর্ষটি কী হবে তা নির্ণয় করো এবং ব্যাখ্যা করো ঃ (অ) মোটর গাড়ির হর্ণের শব্দ প্রবণ (আ) উষ্ণ জলের উষ্ণতার স্পার্শন প্রত্যক্ষ। (গ) তর্কসংগ্রহে প্রদত্ত কার্যের লক্ষণটি ব্যাখ্যা করো। (ঘ) ন্যায়মতে নির্বিকল্পক প্রত্যক্ষকে কীভাবে জানা যায়? আলোচনা করো। (৬) তর্কসংগ্রহে প্রদত্ত সংশয়ের লক্ষণটি ব্যাখ্যা করো। (চ) নিম্নলিখিত স্থলগুলিতে কোন্টি কী প্রকার কারণ তা নির্ণয় করো এবং ব্যাখ্যা করো। (অ) পৃথিবী তার ঘূর্ণন ক্রিয়ার কারণ (আ) চক্ষুরিন্দ্রিয় তার চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের কারণ। (ছ) তর্কসংগ্রহে স্মৃতির লক্ষণটি ব্যাখ্যা করো। (জ) নির্বিকল্পক প্রত্যক্ষকে কী প্রমা বলা যায়? আলোচনা করো।

&×&

(c) The Samavāyī Kārana of sound is

(i) Ākāśa

(ii) Auditory sense organ

(iii) Dik

(iv) $K\bar{a}la$.

(d) How many pramāṇas are accepted by the Nyāya Philosophy?

(i) One Type

(ii) Two Types

(iii) Three Types

(iv) Four Types.

(e) How many laukika Sannikarşas are there according to the Nyāya system?

(i) Three Types

(ii) Four Types

(iii) Five Types

(iv) Six Types.

V(5th	Sm.)	-Phil	osophy-H/CC-11/CBCS	(4)			
	(f)	The	Sannikarşa which is necessary for the	he perc	eption of soundhood according to Annambhatta is		
		(i)	Saṁjukta Samavāya	(ii)	Samjukta Samaveta Samavāya		
		(iii)	Samavāya	(iv)	Samaveta Samvāya.		
	(g) How many type of Kāraṇa are necessary for producing a positive effect?						
		(i)	Four types	(ii)	Three Types		
		(iii)	Two Types	(iv)	One Type.		
	(h)	The	operative Sannikaşa for the percepti	e perception of pleasure in the self is			
		` '	Samyoga	(ii)	Samjukta Samavāya		
		(iii)	Samjukta-Samaveta Samavāya	(iv)	$Samavar{a}ya.$		
	(i)	Wha	at is the Samavayi Karana of a golde	Carana of a golden jar?			
		(i)	Gold	(ii)	Kapāl-Kapālikā		
		(iii)	Kapāl-Kapalikā Samjoga	(iv)	None of these.		
	(j)	Acc	ording to Annambhatta the karana o	of Praty	aksa Prama is		
		(i)	Conjunction between self and mind	(ii)	Object		
		(iii)	Sense organ	(iv)	Sannikarşa between sense organ and object.		
	(k) In respect of the production of the cloth the conjunction of thread is						
		` ′	Samavāyī Kāraņa	(ii)	Asamavāyī Karaņa		
		(iii)	Nimitta Kāraņa	(iv)	None of these.		
	(l)	1) The type of perceptual knowledge of <i>Ghatatva</i> which is produced immediately after the cont between the <i>Ghata</i> and the sense organ is					
		(i)	Nirvikalpaka pratyakşa	(ii)	Savikalpaka pratyakşa		
		(iii)	Sāmānyalakşaşņa pratyakşa	(iv)	Jñānalakşana pratyakśa.		
2.	Ans	Answer <i>any five</i> questions of the following: 5×5					
	(a)	a) What is anubhava? How many kinds of anubhava are there according to the Nyaya system and what are they? What is the locus of anubhava?					
	(b)) Determine the Sannikarşa in each of the following cases of perception and explain.					
		(i) Hearing the sound of horn of a car.					
		(ii)	Tactual perception of heat of warm	n water.			
	(c)	c) Explain the <i>lakṣaṇa</i> of 'Kārya' given in the <i>Tarkasaṃgraha</i> .					
		(d) How do we know <i>Nirvikalpaka pratyakşa</i> according to the <i>Nyāya</i> system? Discuss.					
		e) Explain the <i>lakṣaṇa</i> of <i>Samṣ́aya</i> given in the <i>Tarkasaṃgraha</i> . f) Determine and explain what kind of <i>Kāraṇa</i> is exemplified in each of the following cases:					
	(1)	Det	ermine and explain what kind of <i>Kāra</i>	<i>ana</i> 1s e	xemplified in each of the following cases:		

(i) The earth as the cause of its rotation.

(ii) The visual sense organ as the cause of visual perception.

- (g) Explain the lakṣaṇa of smriti given in the Tarkasaṁgraha.
- (h) Can nirvikalpaka pratyakşa be called pramā? Discuss.
- 3. Answer any two questions of the following:
 - (a) (i) Explain after Annambhatta the lakṣana of pramā.
 - (ii) Discuss whether according to this $lak_{\bar{s}}ana$ of $pram\bar{a}$ the following cognitions can be considered to the $pram\bar{a}$: 5+(5+5)
 - (1) There is pothood in the pot.
 - (2) Your childhood memory.
 - (b) Discuss different types of anyathāsiddhi with reference to the context following Annaṁbhatṭa. 3+12
 - (c) (i) Explain the lakṣana of pratyakṣa pramā given in the Tarkasaṁgraha.
 - (ii) What according to Annambhatta is the Karana of pratyakşa pramā? Which lakşana of Karana has been accepted by Annambhatta in the cases of pratyakşa pramā? Explain.
 - (iii) What is the $\underline{v}y\bar{a}p\bar{a}ra$ of the perception of your answer script in front of you with the eyes? 4+10+1
 - (d) (i) What is yogyanupalabdhi pramāna?
 - (ii) Can *yogyanupalabdhi pramānşa* be regarded as a distinct-*pramana* over and above the *pramānas* admitted by the *Naiyayikas*? State *Annaṁbhaṭṭa*'s view in this matter. 5+10