

2021

SOCIOLOGY — HONOURS

Paper : DSE-B-2

(Sociology of Visual Culture and Media)

Full Marks : 65

*Candidates are required to give their answers in their own words
as far as practicable.*

প্রাস্তলিখিত সংখ্যাগুলি পূর্ণমান নির্দেশক।

বিভাগ - ক

যে-কোনো দুটি প্রশ্নের উত্তর দাও।

১৫×২

- ১। 'আধুনিকতার প্রদর্শনী' (The Spectacles of Modernity) উৎপাদনে ভোগবাদের ভূমিকা সমালোচনামূলকভাবে পরীক্ষা করো।
- ২। পরিচিতি গঠনে চাক্ষুষভিত্তিক চর্চার প্রাসঙ্গিকতা পরীক্ষা করো।
- ৩। নব ও পুরাতন গণমাধ্যমের উপস্থাপনার মধ্যে পার্থক্য করো।
- ৪। ইন্টারনেটের গুরুত্ব ও বিশ্বায়নের যুগে তার ভূমিকা আলোচনা করো।

বিভাগ - খ

৫। টীকা লেখো (যে-কোনো পাঁচটি) :

৫×৫

- (ক) চাক্ষুষ উপস্থাপনা ও দৈনন্দিন জীবনযাত্রা/প্রাত্যহিক জীবনযাত্রা
- (খ) রাষ্ট্রের ক্ষমতা ও দৃষ্টি
- (গ) বিশ্বায়নযুক্ত গণমাধ্যমে ধনতন্ত্রের ভূমিকা
- (ঘ) জনপ্রিয় সংস্কৃতি ও গণমাধ্যম
- (ঙ) গণমাধ্যমের উপর কার্যকারী দৃষ্টিভঙ্গি/মতামত
- (চ) গণমাধ্যমযুক্ত চর্চার বৈচিত্র্যসমূহ
- (ছ) বিশ্বায়নযুক্ত গণমাধ্যমের উদ্দেশ্যে প্রতিরোধ ও তার বিকল্প
- (জ) গণমাধ্যমের Digitization.

Please Turn Over

বিভাগ - গ

৬। যে-কোনো পাঁচটি প্রশ্নের উত্তর দাও :

২×৫

- (ক) 'Public Sphere' ধারণাটি কোন ব্যক্তির সঙ্গে সম্পর্কিত?
- (খ) 'Hyperreality' (অতিবাস্তব)-র অর্থ কী?
- (গ) Frankfurt School-এর যে-কোনো দুজন তাত্ত্বিকের নাম করো।
- (ঘ) গণমাধ্যমে অভিন্নতা (Media Convergence) কী?
- (ঙ) Censorship বলতে কী বোঝো?
- (চ) দর্শক সমীক্ষা কী?
- (ছ) গণমাধ্যমে সমষ্টি বলতে কী বোঝো?

[English Version]

The figures in the margin indicate full marks.

Group - A

Answer *any two* questions.

15×2

1. Critically examine the role of consumerism in the production of 'The Spectacles of Modernity'.
2. Examine the relevance of visual practices to identity formation.
3. Distinguish between old and new media representations.
4. Discuss the importance of internet and its role in a global age.

Group - B

5. Write notes on (*any five*) :

5×5

- (a) Visual culture and everyday life
- (b) Power and gaze of the state
- (c) Role of capitalism in globalizing media
- (d) Popular culture and media
- (e) Functionalist view of media
- (f) Media practices in diversities
- (g) Resistance and alternatives to global media
- (h) Digitization of media.

(3)

V(5th Sm.)-Sociology-H/DSE-B-2/CBCS

Group - C

6. Answer *any five* questions :

2×5

- (a) Who is associated with the idea of public sphere?
 - (b) What is meant by hyperreality?
 - (c) Name two theorists of Frankfurt School.
 - (d) What is media convergence?
 - (e) What is meant by censorship?
 - (f) What is audience studies?
 - (g) What is meant by media conglomerate?
-